Roland ED

PC-300 MIDI KEYBOARD CONTROLLER

Manual del Usuario

Gracias, y felicidades por la elección del PC-300 de Roland.

El PC-300 es un controlador de teclado fácil, dedicado para los módulos de sonido compatibles con GS equipado con un conector USB. Esta conexión ofrece la ventaja de poder suministrar la energía al PC-300 también mediante USB, a la vez que asegura la compatibilidad con el nuevo estándar de conexión tanto para compatibles IBM PC como para Macintosh®.

Tómese el tiempo necesario para leer este Manual del Usuario. De esta forma puede sentirse seguro de entender cada una de las funciones que ofrece la unidad, y disfrutar de muchos años sin problemas de funcionamiento.

Copyright © 2000 Roland Europe Spa

Todos los derechos reservados. No puede reproducirse bajo ningún formato ninguna parte de esta publicación sin el permiso por escrito de Roland Europe Spa.

1. Contenido

2. Acerca del PC-300

El PC-300 de Roland es un controlador de teclado MIDI diseñado para proporcionar una transmisión práctica de los mensajes de cambio de programa y de selección de banco, así como otros mensajes MIDI (como información de Reverberación y Chorus) a un módulo de sonido externo. No contiene una fuente de sonido interna. Es indicado especialmente para controlar módulos de sonido que cumplen con el Formato GS. (A partir de este momento, simplemente "módulos de sonido GS".)

¿Qué es el Formato GS ( )?

El Formato GS es un grupo estandarizado de especificaciones para las fuentes de sonido de Roland que define la forma en que los equipos generadores de sonido multitímbricos responderán a los mensajes MIDI. Todas las unidades compatibles con el Formato GS llevan el logotipo GS. Todos los módulos o aparatos con el logotipo GS responderán de la misma forma a los mensajes MIDI enviados desde el PC-300.

Nota: Todos los módulos de sonido GS Roland también soportan completamente el Nivel 1 del Sistema General MIDI ( ).

En 1990, se añadieron al estándar MIDI los mensajes de cambio de programa/selección de banco (selección de sonidos que utilizan los números de programa y los números de cambio de control CC00 y CC32). El Formato GS adapta esta forma de selección de sonidos, que permite seleccionar un número mayor de sonidos.

Acerca de los sonidos contenidos en un módulo de sonido GS

Un módulo de sonido GS contiene 128 sonidos básicos ("Tones Capitales") y un número de Tones de Variación. El mapa de los Tones Capitales es compatible con el Nivel 1 del Sistema General MIDI. Los Tones Capitales están almacenados en el Banco 0, mientras que las Variaciones están almacenadas en los Bancos 1-127. Los Tones de Variación disponibles serán diferentes dependiendo del módulo de sonido. Consulte el manual del módulo de sonido que desee utilizar para familiarizarse con los sonidos que contiene y saber cómo puede acceder a ellos.

Acerca de los Sets de Percusión que contiene un módulo de sonido GS

El canal MIDI que se utiliza para el Grupo de Percusión/Set de Percusión/Parte de Percusión de un módulo GM/GS (canal MIDI 10) permite la utilización de diversos Grupos de Variación además del Set de Percusión básico (Set estándar: número de cambio de programa PC01). Aunque la mayoría de los Sets de Percusión pueden seleccionarse mediante mensajes de cambio de programa, el módulo que está utilizando puede contener también varios Grupos de Variación. Consulte los detalles en su manual.

Nota: Si ha solicitado un Tone de Variación o un Set de Percusión de Variación que no existe en el módulo GS que está utilizando, el módulo podría dejar de sonar,o utilizar un Set de Percusión con sonidos diferentes.

3. Características principales del PC-300

Conector USB

El PC-300 viene con un conector USB que permite conectarlo a un ordenador compatible IBM o Macintosh® con capacidad para conectores USB (iMac®, G4, etc.). Este conector permite transferir información a alta velocidad y suministrar energía a los equipos conectados.

Controladores USB

El PC-300 está equipado con varios controladores USB para ordenadores IBM compatibles y para ordenadores Macintosh®. Consulte los detalles en el folleto incluido.

Excelente interpretabilidad y expresividad

Este teclado estándar de 49 teclas sensible a la velocidad permite expresar incluso los matices más delicados. Además, una función de Desplazamiento de Octava permite desplazar cómodamente hacia arriba o hacia abajo el rango de sonoridad. Por otra parte, el PC-300 está equipado con una palanca Pitch Bend/Modulation, y proporciona un jack SUSTAIN SWITCH para conectar un pedal Sustain/Hold.

Gama completa de funciones de control

Puesto que el teclado permite la selección de sonidos que utilicen combinaciones de mensajes de Cambio de programa y de Selección de banco (CC 00 y CC 32), también puede seleccionar cualquiera de los Tones de Variación disponibles en un módulo de sonido GS.

Además,pueden asignarse varios controladores continuos (Cambios de control) al deslizador DATA ENTRY. El deslizador puede utilizarse entonces para controlar el parámetro deseado (Profundidad de Reverberación o de Chorus, por ejemplo) de un módulo de sonido GS.

Hace de Desk Top Music (DTM) algo más divertido

El PC-300 es muy compacto, por lo tanto requiere tan sólo un mínimo espacio. El PC-300 se convertirá en una parte inestimable de cualquier configuración DTM, ya que puede utilizarse para la grabación a tiempo real o por pasos, así como para practicar mientras se escucha una reproducción “minus-one”.

4. Notas importantes

Utilice sólo el adaptador serie ACA de Roland que se suministra. La utilización de cualquier otro adaptador CA podría dar como resultado daños, mal funcionamiento, o cortocircuito.

Alimentación

- Antes de conectar este equipo a otros, desactívelos todos; esto le ayudará a prevenir daños o mal funcionamientos.
- Ajuste el conmutador POWER del panel posterior según la fuente de alimentación que utilice (adaptador o USB).
- No utilice este equipo en el mismo circuito de corriente utilizado para otros equipos que generen ruido de línea, como un motor eléctrico o un sistema de luces variable.
- La corriente requerida por este equipo está indicada al lado del conector DC IN (panel posterior)así como en la placa del adaptador. Compruebe que la toma que utilice corresponda al voltaje requerido.
- Evite dañar el cable de corriente del adaptador: no lo pise, no coloque objetos pesados sobre él, etc.
- Cuando desconecte el adaptador CA de la toma de corriente, cójalo por la carcasa; no estire nunca del cable.
- Si no va a utilizar la unidad durante un largo período de tiempo, desconecte el adaptador.

Ubicación

- No someta el equipo a temperaturas extremas (p. ej., la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado).Evite utilizar o almacenar el equipo en lugares con polvo o humedad, o en lugares que estén sometidos a altos niveles de vibración.
- Utilizar el equipo cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos que contengan grandes transformadores de energía) puede inducir zumbido.
- Este equipo puede interferir la recepción de radio y televisión. No lo utilice cerca de este tipo de receptores.

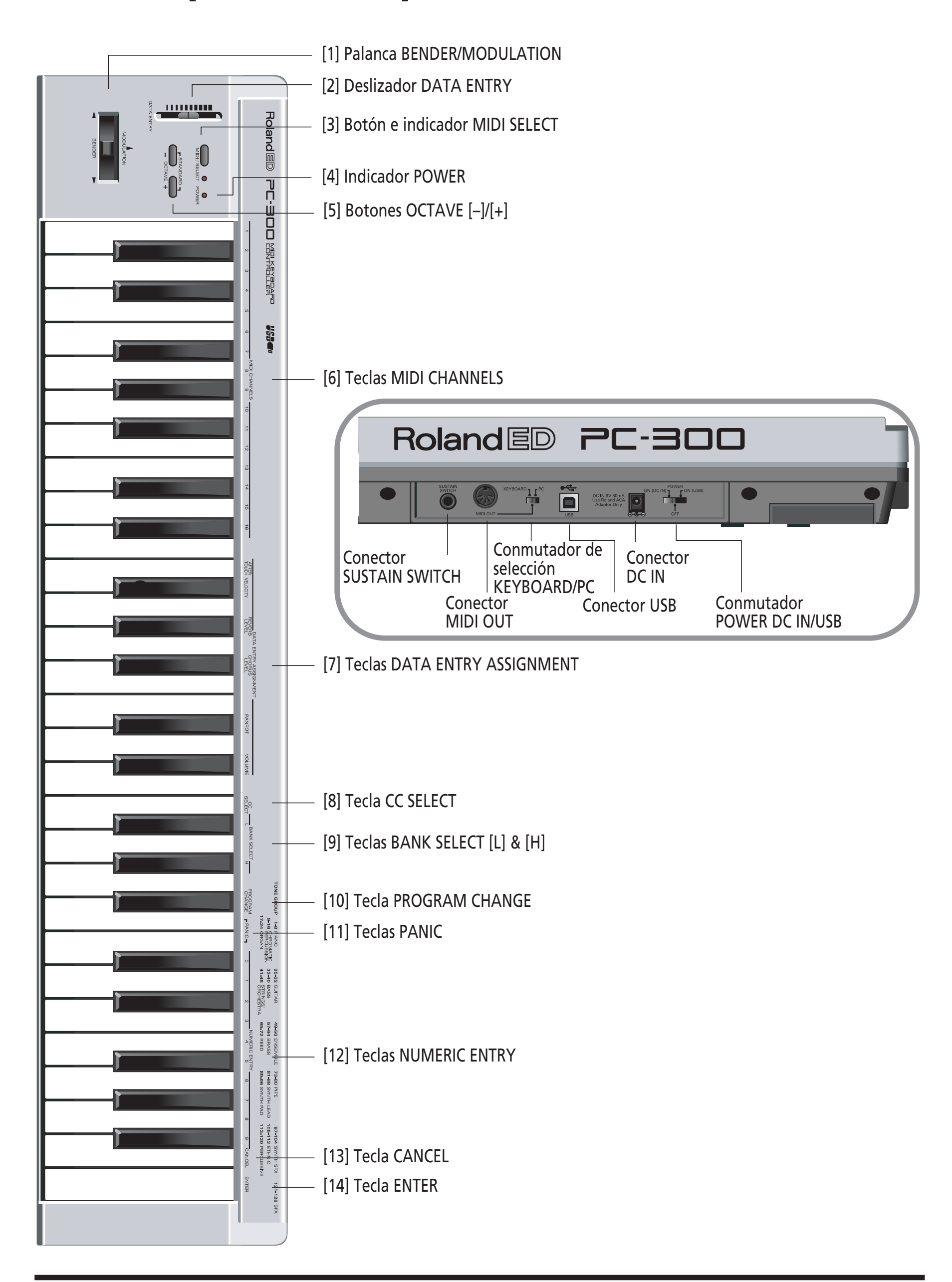
Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, limpie el equipo con un paño suave y seco, o ligeramente humedecido con agua. Para eliminar la suciedad adherida, utilice un detergente suave y neutro. A continuación, seque el equipo completamente con un paño seco y suave.
- No utilice nunca gasolina, alcohol o disolventes de ningún tipo para evitar el riesgo de una pérdida de color o deformación.

Precauciones adicionales

- Proteja el equipo de golpes fuertes.
- No permita que penetren dentro del equipo objetos o líquidos de ningún tipo. En caso de que esto ocurriera, deje de utilizar inmediatamente el equipo. Contacte con el servicio técnico especializado lo antes posible.
- El equipo desprenderá una pequeña cantidad de calor durante su funcionamiento normal.
- Antes de utilizar el equipo en el extranjero, consulte al personal de servicio especializado.
- Si se produce un mal funcionamiento, o si sospecha que hay algún problema, deje de utilizar el equipo inmediatamente. Contacte con el servicio técnico especializado lo antes posible.
- Para evitar el riesgo de descargas eléctricas, no abra el equipo.

5. Descripciones del panel



6. Conectar y ajustar el PC-300

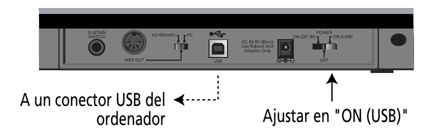
El PC-300 puede conectarse utilizando el adaptador que se suministra, o mediante una conexión USB con el ordenador.

Alimentación

Utilizar la alimentación del puerto USB

1. Conectar el puerto USB del PC-300 a un puerto USB libre del PC (consulte la página 10).
Para ello requiere el uso de un cable USB opcional, disponible en tiendas de suministros informáticos.

2. Ponga en marcha el ordenador.



Utilizar el adaptador que se suministra

Nota: Utilice solamente el adaptador CA especificado (serie ACA). Utilizar uno de otro tipo puede causar un mal funcionamiento o una descarga eléctrica.
Nota: Si el equipo no va a utilizarse durante un largo período de tiempo, desconecte el cable de alimentación.

1. Compruebe que el PC-300 está desconectado (OFF).

2. Conecte el adaptador CA al jack DC IN, y el otro extremo a una toma de corriente.

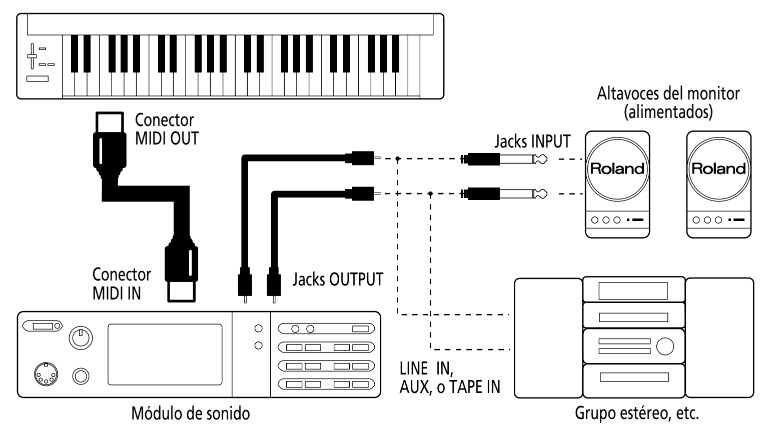
Ajustar el PC-300

El PC-300 es un controlador MIDI. No contiene una circuitería propia que genere sonido, pero puede controlar de forma efectiva equipos externos (módulo de sonido, ordenador, etc.) mediante la transmisión de una gran variedad de mensajes MIDI.

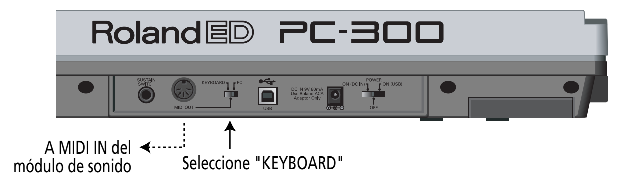
Para obtener el rendimiento máximo del sistema, lea este manual y los manuales de los equipos externos que utilice.

Controlar otros equipos MIDI

1. Conecte el puerto MIDI OUT del PC-300 al conector MIDI IN del módulo de sonido que desea controlar.



2. Coloque el conmutador KEYBOARD/PC del PC-300 en "KEYBOARD".



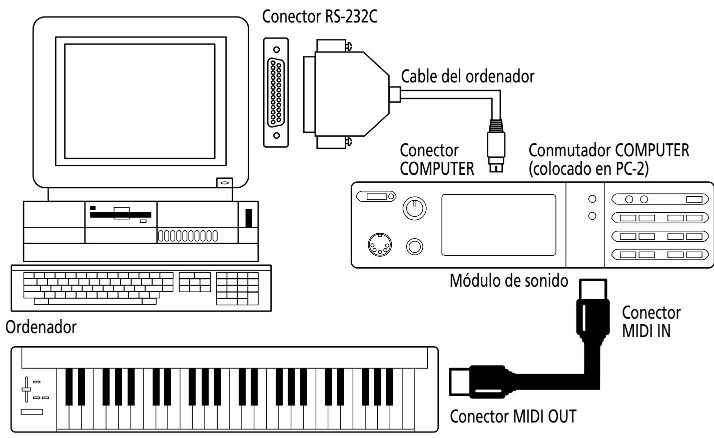
Ajuste del sistema musical informático

Al conectar el ordenador a un módulo de sonido mediante una conexión serie, utilice sólo un cable serie diseñado para el modelo de ordenador que está utilizando y su tipo particular de conector.

Si el módulo de sonido tiene un conmutador COMPUTER/TO HOST, colóquelo en la posición correcta. Puede variar según el tipo de ordenador, la forma en que está conectado, y los requisitos de la aplicación que esté utilizando.

Ordenador conectado mediante el conector serie del módulo de sonido

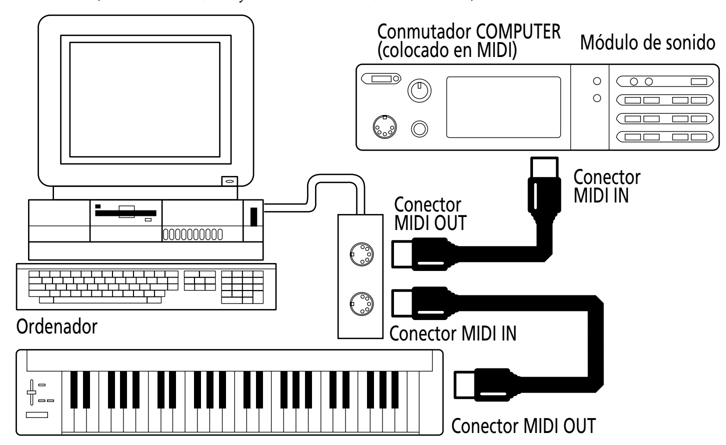
1. **Conecte el puerto MIDI OUT del PC-300 al conector MIDI IN del módulo de sonido que desea controlar.**



2. **Coloque el conmutador KEYBOARD/PC del PC-300 en "KEYBOARD". Consulte la página 8.**

Ordenador conectado mediante el conector MIDI IN del módulo de sonido

1. **Conecte el puerto MIDI OUT del PC-300 al conector MIDI IN de la unidad de procesamiento MIDI (serie MPU, tarjeta de sonido, o similar).**

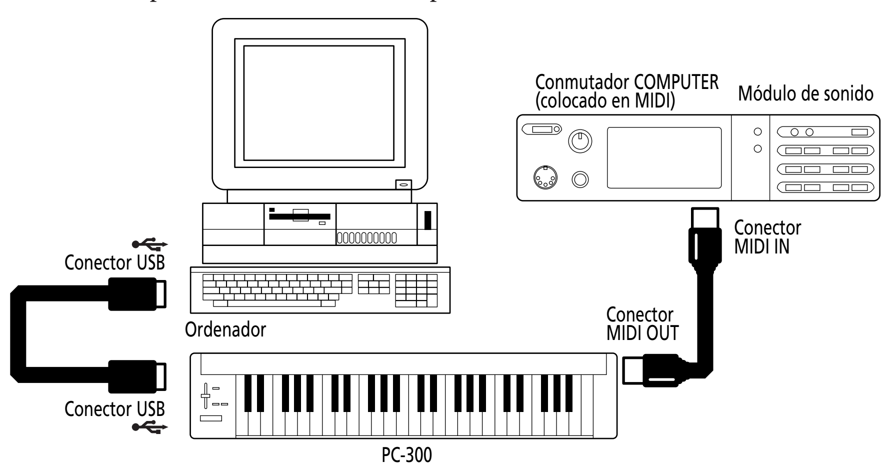


2. **Coloque el conmutador KEYBOARD/PC del PC-300 en "KEYBOARD". Consulte la página 8.**

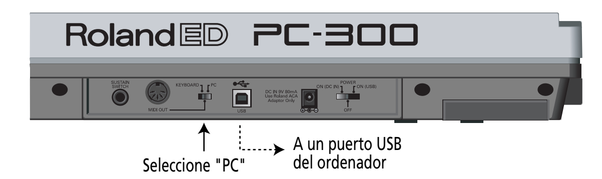
Nota: Esta configuración requiere que active la función MIDI Thru/Soft Thru/MIDI Echo del programa del secuenciador.

Ordenador conectado mediante el puerto USB

1. Conecte el puerto USB del PC-300 a un puerto USB libre del ordenador.



2. Ajuste el conmutador KEYBOARD/PC del PC-300 en "PC".



Poner en marcha el equipo

1. Los diversos equipos deben ponerse en marcha en el orden adecuado:

- Primero, ponga en marcha los equipos desde los cuáles se originarán los mensajes MIDI (aquí, el PC-300). Se ilumina el indicador POWER del PC-300.

Nota: Si se pone en marcha el PC-300 mediante el adaptador serie ACA, coloque el conmutador POWER en la posición "ON (DC IN)" Si está conectado a un puerto USB, coloque el conmutador POWER en la posición "ON (USB)". En ese caso, el adaptador no es necesario.

- A continuación, ponga en marcha el módulo de sonido, y luego el equipo de reproducción audio.

2. Apague el sistema en el orden inverso.

Nota: Esta unidad está equipada con una función de protección de la circuitería. Al ponerlo en marcha debe esperar un breve intervalo de tiempo antes de que el equipo funcione con normalidad.

Ajustar el canal de transmisión MIDI

Para controlar el módulo de sonido, ajuste el canal MIDI del PC-300 en el mismo canal en que recibe el módulo. Si el módulo de sonido es multitímbrico, ajuste el canal del PC-300 para que corresponda al canal MIDI de la Parte del módulo que desea controlar.

[Procedimiento]

1. Pulse MIDI/SELECT [3] **(se iluminará el indicador LED).**

2. Seleccione el canal MIDI pulsando una de las teclas MIDI CHANNELS [6]**.**

3. Pulse MIDI/SELECT [3] **de nuevo (el indicador LED se apagará).**

Seleccionar sonidos

Los mensajes de Cambio de programa/ Selección de banco se utilizan para cambiar los Tones de una Parte de instrumento, y para cambiar los Sets de percusión de la Parte de percusión (canal 10 MIDI).

Cambiar sonidos en un módulo de sonido GS

Para cambiar los Tones en un módulo GS debe enviar mensajes de Selección de banco utilizando cambios de control CC00 (llamados "H" aquí) y CC32 (llamados "L"), seguidos por el Número de programa (PC) deseado.

El banco de sonido deseado debe especificarse con un valor "H" y uno "L". Tenga en cuenta que enviar estos dos mensajes no es suficiente para seleccionar otro sonido. También debe transmitir un número de Cambio de programa.

En el PC-300, estos tres mensajes se envían siempre como un grupo:

- Valor del cambio de control CC00 ("H");
- Valor del cambio de control CC32 ("L");
- Número de programa.

Nota: Puede consultar la lista del grupo de sonido GS/GM impresa en la parte superior derecha del panel del PC-300 al especificar un Número de programa. Consulte también el manual del módulo que esté utilizando.

[Procedimiento]

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI para que corresponda al de la Parte o módulo que desea controlar.
Consulte "Ajustar el canal de transmisión MIDI".

2. Pulse MIDI/SELECT [3] **(se iluminará el indicador LED).**

3. Pulse la tecla negra G#4 ("H") [9]**.**

4. Ajuste el valor "H" (CC00) pulsando las teclas adecuadas en la sección NUMERIC ENTRY [12]**.**
Para los números de programa de un solo dígito (1~9), basta con pulsar la tecla correspondiente.

5. Pulse ENTER [14]**.**
Nota: Pulse la tecla [CANCEL] [13] para borrar estos valores y empezar de nuevo.

6. Pulse la tecla negra F#4 ("L") [9]**.**

7. Ajuste el valor "L" (CC32) pulsando las teclas adecuadas en la sección NUMERIC ENTRY [12]**.**
Para los números de programa de un solo dígito (1~9), basta con pulsar la tecla correspondiente.

8. Pulse ENTER [14]**.**

9. Pulse la tecla negra A#4 ("Program Change") [10]**.**

10. Seleccione el número de programa pulsando las teclas apropiadas en la sección NUMERIC ENTRY [12]**.**

11. Pulse ENTER [14]**.**

12. Pulse MIDI/SELECT [3] **de nuevo(el indicador LED se apagará).**

[Ejemplo]
Seleccione Variación 8, instrumento 3 (*Piano 3w*) en un SC-8850:

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI para que corresponda al de la Parte o módulo que desea controlar.

2. Pulse MIDI/SELECT [3] **(se iluminará el indicador LED).**

3. Pulse la tecla negra G#4 ("H") [9].

4. Pulse la tecla "8" en la sección NUMERIC ENTRY [12].

5. Pulse ENTER [14].

6. Pulse la tecla negra F#4 ("L") [9].

7. Pulse la tecla "0" en la sección NUMERIC ENTRY [12].
Nota: "L" corresponde a CC32. Este mensaje de Selección de banco se utiliza en ocasiones para seleccionar otros modos del módulo de sonido. Si es así, se soportan varios valores "L". Consulte los detalles en el manual del módulo.

8. Pulse ENTER [14].

9. Pulse la tecla negra A#4 ("Cambio de programa") [10].

10. Pulse la tecla "3" en la sección NUMERIC ENTRY [12].

11. Pulse ENTER [14].

12. Pulse MIDI/SELECT [3] **de nuevo (el indicador LED se apagará).**

Seleccionar Sets de percusión en un módulo de sonido GS

La Parte de percusión (canal 10 MIDI) de un módulo GS no responde a los mensajes de Selección de banco. No obstante, si intenta enviar sólo un mensaje de Cambio de programa desde el PC-300, se acabará transmitiendo un mensaje de Selección de banco con éste de todas formas, porque los datos del último sonido especificado estarán retenidos en la memoria. Por esta razón, debe enviar siempre el valor "0" para "H" y "L", seguido por el Número de programa, para asegurarse de que consigue el Set de percusión que necesita.
Nota: "L" corresponde a CC32. Este mensaje de Selección de banco se utiliza en ocasiones para seleccionar otros modos del módulo de sonido. Si es así, se soportan varios valores "L". Consulte los detalles en el manual del módulo.

[Procedimiento]

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI en 10.
Consulte la página 11.

2. Pulse MIDI/SELECT [3] **(se iluminará el indicador LED).**

3. Pulse la tecla negra G#4 ("H") [9].

4. Pulse la tecla "0" (C#5) **en la sección NUMERIC ENTRY** [12].

5. Pulse ENTER [14].
Nota: Pulse la tecla [CANCEL] [13] para borrar estos valores y empezar de nuevo.

6. Pulse la tecla negra F#4 ("L") [9].

7. Pulse la tecla "0" (C#5) **en la sección NUMERIC ENTRY** [12].

8. Pulse ENTER [14].

9. Pulse la tecla negra A#4 ("Cambio de programa") [10].

10. Seleccione el número de programa pulsando las teclas adecuadas en la sección NUMERIC ENTRY [12].
Ejemplo: para seleccionar el Set de percusión PC #49 (Set ORCHESTRA) en un SC-8850, pulse el "4" y a continuación la tecla "9".

11. Pulse ENTER [14].

12. Pulse MIDI/SELECT [3] **de nuevo (el indicador LED se apagará).**

7. Varias funciones útiles

Cambiar temporalmente la afinación de una nota (Pitch Bend)

Mueva la palanca BENDER/MODULATION [1] hacia la izquierda o la derecha para transmitir mensajes de Pitch Bend, y aplique cambios sutiles de afinación a las notas que está reproduciendo.

Nota: El rango de Pitch Bend (cantidad de cambio en la afinación) varía según el ajuste de la Parte o módulo que se controla.

Añadir vibrato (Modulación)

Al mover la palanca BENDER/MODULATION [1] hacia delante transmitirá mensajes de Modulación (CC01), cambiando el sonido a tiempo real (normalmente añadiendo un efecto de vibrato).

Nota: El cambio obtenido con este mensaje variará según los ajustes del módulo de sonido. En algunos casos, el filtro o volumen se modulará, produciendo un efecto WahWah o tremolo.

Mantener las notas que toca (Sustain)

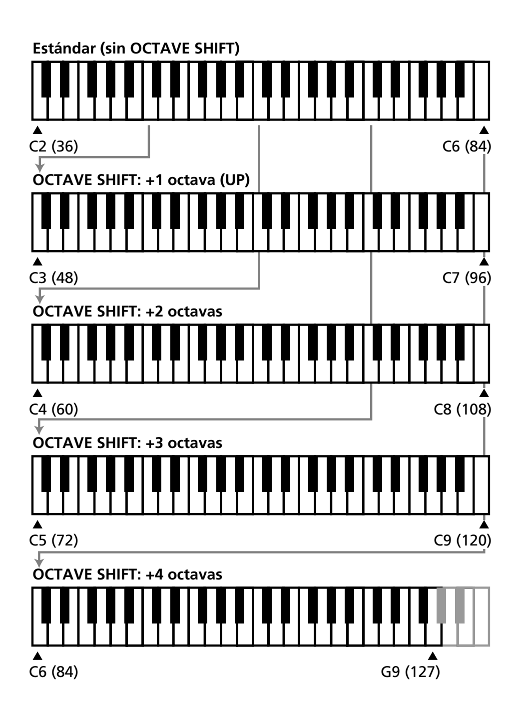
Conecte un conmutador de pedal opcional DP-2, DP-6 o BOSS FS-5U al jack SUSTAIN SWITCH. Púlselo mientras toca una o varias notas para enviar mensajes Hold 1 (CC64), lo cuál provocará que las notas se mantengan. Si se utiliza un órgano eléctrico u otro sonido sostenido, la notas continuarán sonando tanto tiempo como se mantenga pulsado el pedal.

Pulsando el pedal se transmitirá un valor ON (127), mientras que al soltarlo se transmitirá un valor OFF (0).

Nota: La función CC 64 (Hold 1) puede asignarse al deslizador DATA ENTRY, lo cuál permite obtener el efecto de sustain moviendo el deslizador.

8. Cambiar de octavas

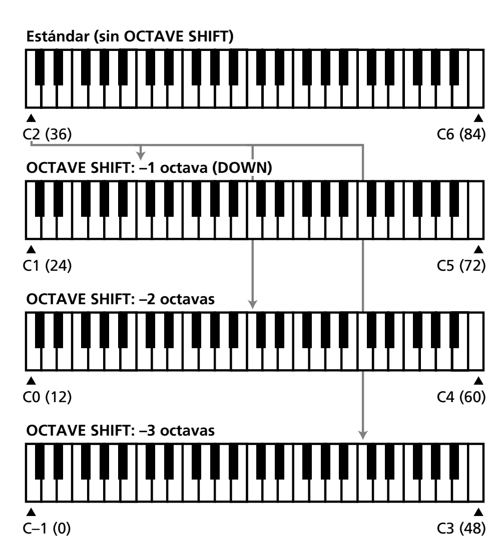
Utilizando los botones OCTAVE [5] (UP, DOWN), la gama de sonido del teclado puede desplazarse hacia arriba o hacia abajo, permitiendo acceder a notas que se extienden más allá del campo de acción de las 49 teclas del PC-300.



Seleccionar una octava más alta: OCTAVE UP

Pulse UP una vez para subir una octava los números de nota que transmite el teclado. Repita la operación para subir el teclado dos octavas. Pulsando este botón cuatro veces, puede subir 4 octavas la afinación del teclado.

Nota: Al transponer el teclado 4 octavas arriba, las teclas grises no transmiten mensajes de nota.

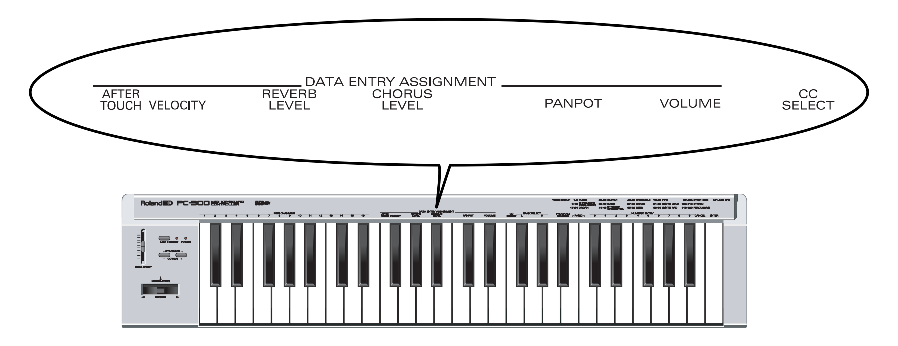


Seleccionar una octava más baja: OCTAVE DOWN

Pulse DOWN una vez para bajar una octava los números de nota que transmite el teclado. Como puede observar, esto transpondrá C2 una octava a la derecha, mientras que C6 deja de estar disponible. Repita este procedimiento para bajar la afinación hasta 3 octavas.

Volver a la gama de sonido normal: ESTÁNDAR

Pulse UP y DOWN simultáneamente.



Nombre de función	Descripción
Channel Aftertouch	Altera las notas que se reproducen actualmente (volumen, afinación, filtro)
Velocity	Cambia la dinámica (timbre, volumen)
Reverb Level (CC 91)	Ajusta la profundidad del efecto de Reverberación
Chorus Level (CC 93)	Ajusta la profundidad del efecto de Chorus
Panpot (CC 10)	Ajusta la posición del sonido (localización en el campo de sonido estéreo)
Volume (CC 07)	Ajusta el nivel de volumen de la Parte
CC Select	Depende del número de controlador seleccionado

9. Controlar un módulo de sonido con el deslizador DATA ENTRY

Las funciones siguientes pueden asignarse al deslizador DATA ENTRY:

Nota: En algunos casos, si mueve el deslizador sólo ligeramente es posible que no se produzca ningún cambio notable. Si esto sucede, mueva el deslizador arriba y abajo una vez, y a continuación ajuste el valor.

Alterar el timbre (Channel Aftertouch)

El teclado del PC-300 no transmite mensajes Channel Aftertouch. No obstante, puede conseguir un resultado parecido asignando Channel Aftertouch al deslizador DATA ENTRY y moviéndolo arriba y abajo para obtener el efecto deseado.

Channel Aftertouch es una función que permite alterar notas (que ya se han tocado) aplicando una presión adicional sobre las teclas.

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI para que corresponda al de la Parte o módulo que desea controlar.
Consulte "Ajustar el canal de transmisión MIDI" en la página 11.

2. Pulse MIDI/SELECT [3] **(se iluminará el indicador LED).**

3. Pulse la tecla blanca F3 (AFTER TOUCH) **en la sección** DATA ENTRY ASSIGNMENT [7].

4. Pulse MIDI/SELECT [3] **de nuevo** (el **indicador LED se apagará).**
Ahora, al mover el deslizador DATA ENTRY, se transmitirán los mensajes Channel Aftertouch (con un valor que refleja la posición del deslizador).

Nota: Un módulo de sonido GS sólo responde a los mensajes Aftertouch si cambia su ajuste por defecto. Los usuarios de ordenador deben consultar el manual del usuario de la aplicación, ya que existe la posibilidad de asignar Channel Aftertouch a la función deseada (volumen, afinación, filtro) desde la aplicación.

Cambiar la sensibilidad a la velocidad

Cada vez que se pulsa una tecla, el PC-300 no sólo transmite el número de nota correspondiente, sino también el valor de la velocidad con que se pulsa la tecla. La función VELOCITY permite ajustar la sensibilidad de la Parte receptora a los mensajes de velocidad.

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI para que corresponda al de la Parte o módulo que desea controlar.
Consulte "Ajustar el canal de transmisión MIDI" en la página 11.

2. Pulse MIDI/SELECT [3] **(se iluminará el indicador LED).**

3. Pulse la tecla negra F#3 (VELOCITY).

4. Pulse MIDI/SELECT [3] **de nuevo** (el **indicador LED se apagará).**
Mueva el deslizador DATA ENTRY para seleccionar el valor de sensibilidad a la velocidad. Con el deslizador al máximo, pueden transmitirse los valores de velocidad de todo el intervalo 1~127.

Reverb level (Nivel de reverberación)

Esta función permite ajustar la profundidad de Reverberación de la Parte/módulo que controla, y especificar cuánta Reverberación se añadirá al sonido de la Parte.

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI para que corresponda al de la Parte o módulo que desea controlar.
Consulte "Ajustar el canal de transmisión MIDI" en la página 11.

2. Pulse MIDI/SELECT [3] **(se iluminará el indicador LED).**

3. Pulse la tecla negra G#3 (REVERB LEVEL).

4. Pulse MIDI/SELECT [3] **de nuevo** (el **indicador LED se apagará).**
Ahora puede utilizar el deslizador DATA ENTRY para ajustar el Nivel de envío de reverberación (Effect 1 Depth, CC91) de la Parte o módulo receptores.

Nota: En un módulo de sonido diferente a un módulo GS o General MIDI, es posible que el parámetro pertinente no responda correctamente a los mensajes CC91.

Chorus level (Nivel de Chorus)

Esta función permite ajustar la profundidad de Chorus de la Parte/módulo que se controla.

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI para que corresponda al de la Parte o módulo que desea controlar.
Consulte "Ajustar el canal de transmisión MIDI" en la página 11.

2. Pulse MIDI/SELECT [3] (se iluminará el indicador LED).

3. Pulse la tecla negra A#3 (CHORUS LEVEL).

4. Pulse MIDI/SELECT [3] de nuevo (el indicador LED se apagará).
Ahora puede utilizar el deslizador DATA ENTRY para ajustar el Nivel de envío de Chorus (Effect 3 Depth, CC93) de la Parte o módulo receptores.

Nota: En un módulo de sonido diferente a un módulo GS o General MIDI, es posible que el parámetro pertinente no responda correctamente a los mensajes CC93.

Ajustar la localización del sonido: Panpot (Panoramización)

Cuando el módulo está conectado en estéreo, este parámetro determina la ubicación estéreo (L/R) de los sonidos individuales producidos. Para la Parte de percusión (canal 10 MIDI), desplaza la ubicación estéreo general de los instrumentos de percusión (la orientación general de la Parte de percusión en un módulo GS).

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI para que corresponda al de la Parte o módulo que desea controlar.
Consulte "Ajustar el canal de transmisión MIDI" en la página 11.

2. Pulse MIDI/SELECT [3] (se iluminará el indicador LED).

3. Pulse la tecla negra C#4 (PANPOT) en la sección DATA ENTRY ASSIGNMENT [7].

4. Pulse MIDI/SELECT [3] de nuevo (el indicador LED se apagará).
Ahora puede utilizar el deslizador DATA ENTRY para ajustar el valor de Panoramización para que se transmita. Con el deslizador en el centro, el sonido estará localizado en el centro. Al desplazarlo el máximo hacia delante, el sonido se escuchará totalmente a la derecha. Al desplazarlo el máximo hacia atrás, el sonido se escuchará totalmente a la izquierda.

Nota: Los ajustes de Panoramización para los módulos Roland MT-32, TD-8, y algunos más, son justo al contrario.

Cambiar el volumen

Esta función permite ajustar el nivel del volumen de la Parte que se controla.

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI para que corresponda al de la Parte o módulo que desea controlar..
Consulte "Ajustar el canal de transmisión MIDI" en la página 11.

2. Pulse MIDI/SELECT [3] (se iluminará el indicador LED).

3. Pulse la tecla negra D#4 (VOLUME).

4. Pulse MIDI/SELECT [3] de nuevo (el indicador LED se apagará).
Ahora puede utilizar el deslizador DATA ENTRY para ajustar el volumen (CC07) de la parte que se controla.

Si se atascan las notas: Panic

El PC-300 también proporciona la función PANIC que permite transmitir una serie de mensajes MIDI que silenciarán los instrumentos receptores en caso de que algunas notas sigan sonando siempre:

1. Pulse MIDI/SELECT [3] (se iluminará el indicador LED).

2. Pulse simultáneamente las teclas blancas B4 y C5 ("PANIC") [11].
Esto provocará que el PC-300 transmita los datos llamados "Reset":

- Desactivación de nota para todos los números de nota (0~127) de todos los canales MIDI;
- Reinicialización de todos los controladores de todos los canales MIDI.

Asignar otros cambios de control al deslizador DATA ENTRY

Los mensajes anteriores (Panoramización, Volumen, etc.) son los números de cambio de control básicos que reciben casi todos los módulos. Sin embargo, puede haber otros parámetros que desee controlar en tiempo real. Para hacerlo, asigne el número de cambio de control del parámetro deseado al deslizador DATA ENTRY.

Puede asignarse cualquier controlador entre CC00 y CC127. Puesto que el PC-300 no está equipado con una pantalla que permita monitorizar los datos que se transmiten, probablemente no es adecuado para operaciones con Números de Parámetros Registrados o No Registrados (RPN o NRPN). Tenga en cuenta también que CC00 y CC32 se utilizan normalmente como mensajes de Selección de banco y que es posible que enviar un valor para estos controladores sin un número de Cambio de programa posterior no tenga ningún efecto.

Controladores 00-95 (controladores continuos)

CC ......Función de Control
00 ....Selección de banco MSB (“H”)
01 ....Modulación
02 ....Controlador Breath
03 ....Sin definir
04 ....Controlador de pedal
05 ....Tiempo de Portamento
06 ....Entrada de datos (Utilizada con RPN/NRPN)
07 ....Volumen general
08 ....Balance
09 ....Sin definir
10 ....Panoramización
11 ....Pedal de Expresión
12 ....Control de Efecto 1
13 ....Control de Efecto 2
14~15 ....Sin definir
16 ....Controlador de Propósito General 1
17 ....Controlador de Propósito General 2
18 ....Controlador de Propósito General 3
19 ....Controlador de Propósito General 4
20~31 ....Sin definir
32 ....Selección de banco LSB (“L”)
33~63 ....LSB para controladores 1-31
64 ....Hold 1 (Sustain)
65 ....Portamento
66 ....Sostenuto
67 ....Pedal Soft
68 ....Sin definir
69 ....Hold 2 (Congelar)
70~79 ....Sin definir
80 ....Controlador de Propósito General 5
81 ....Controlador de Propósito General 6
82 ....Controlador de Propósito General 7
83 ....Controlador de Propósito General 8
84~90 ....Sin definir
91 ....Profundidad de efecto 1 (Efecto externo) (GS/General MIDI: Nivel de envío de Reverberación)
92 ....Profundidad de efecto 2 (Tremolo)
93 ....Profundidad de efecto 3 (Chorus) (GS: Nivel de envío de Chorus)
94 ....Profundidad de efecto 4 (Celeste)
95 ....Profundidad de efecto 5 (Phaser)

CC96 y siguientes (NRPN/RPN, Mensajes de Modo de Canal)

CC ......Función de control
96 ....Incremento de datos
97 ....Decremento de datos
98 ....Número de Parámetro No Registrado LSB
99 ....Número de Parámetro No Registrado MSB
100 ......Número de Parámetro Registrado LSB
101 ......Número de Parámetro Registrado MSB
102~120 ..Sin definir
121~127 ..Reservados para Mensajes de Modo de Canal

[Asignar un cambio de control]

1. Ajuste el canal de transmisión MIDI para que corresponda al de la Parte o módulo que desea controlar.
Consulte “Ajustar el canal de transmisión MIDI” en la página 11.

2. Pulse MIDI/SELECT [3] (se iluminará el indicador LED).

3. Pulse la tecla blanca F4 (CC SELECT) [8].

4. Seleccione el Número de Controlador pulsando teclas en la sección NUMERIC ENTRY [12].

5. Pulse ENTER [14].

6. Pulse MIDI/SELECT [3] de nuevo (el indicador LED se apagará).

Ahora puede utilizar el deslizador DATA ENTRY para transmitir los valores del Número de Controlador especificado.

10. Solucionar problemas

P: El PC-300 no se puede poner en marcha o no funciona en absoluto.

R: Compruebe si está utilizando el adaptador CA correcto. (Utilice sólo el adaptador especificado).

R: Compruebe el ajuste del conmutador POWER: colóquelo en “ON (DC IN) si utiliza el adaptador que se entrega, y en “ON (USB)” cuando el PC-300 funcione mediante el conector USB. No olvide establecer la conexión USB con el ordenador.

P: El módulo de sonido no responde a los movimientos del deslizador DATA ENTRY.

R: Compruebe si se ha asignado la función correcta al deslizador DATA ENTRY. Observe también que el módulo a veces no responderá si sólo se mueve ligeramente el deslizador. Si no está seguro, baje el deslizador completamente y ajústelo a la posición deseada.

R: Compruebe el canal de transmisión MIDI del PC-300 (consulte la página 11) y ajústelo para que corresponda al canal de recepción de la Parte o del módulo.

P: El sonido que ha solicitado no puede seleccionarse.

R: Algunos módulos GS, como los de la serie Sound Canvas, tienen un conmutador que permite activar o desactivar la recepción de mensajes de Cambio de programa y/o mensajes de Selección de banco. Compruebe que este conmutador está en ON.

R: ¿Es posible que el módulo de sonido haya recibido un mensaje de Sistema GM Activado (el mensaje que da la instrucción a un módulo para que funcione como un módulo de sonido General MIDI) antes de enviar mensajes de Selección de banco? Las especificaciones del Nivel 1 del Sistema General MIDI no reconocen las Selecciones de banco, por lo cuál el módulo las ignorará si está funcionando como una unidad General MIDI. Para corregir esta situación, envíe un mensaje de Reinicialización GS (que recupera los ajustes por defecto GS), o simplemente apague el módulo y vuelva a ponerlo en marcha.

Nota: El PC-300 no puede transmitir mensajes de Reinicialización GS.

R: ¿Ha transmitido la secuencia completa de valores ("H", "L" y Número de Programa)? El PC-300 siempre transmite clusters CC00/CC32/PC, aunque sólo se haya especificado el Número de Programa. Observe también que los valores de Selección de banco se memorizan hasta que el siguiente sonido se ha seleccionado con éxito. Por lo tanto, si por error no se suministra uno de los tres valores del grupo completo, parte de los valores previos podrían ser enviados junto con los valores recientemente especificados. Como resultado, es posible que no obtenga el sonido que necesitaba.

R: ¿La aplicación musical del ordenador utiliza los Números de Programa 0~127 para la selección de sonido? El PC-300 utiliza los números 1~128, por lo tanto es posible que deba sumar uno al número que se ha seleccionado para obtener el sonido correcto.

P: El módulo GS no responde a los mensajes Aftertouch.

R: Por defecto, un módulo de sonido GS no responde a los mensajes Aftertouch. Por lo tanto, necesita ajustar los parámetros Aftertouch utilizando mensajes Exclusivos. (Consulte la Aplicación MIDI para el módulo de sonido en cuestión.) Si utiliza un sistema basado en ordenador, podrá realizar fácilmente los ajustes necesarios utilizando la aplicación.

11. Especificaciones

Teclado
49 teclas (sensibles a la velocidad)

Control MIDI
Canales MIDI (1~16)

Desplazamiento de Octava (Arriba/Abajo, Estándar, todos los números de nota entre 00 y 127)

Palanca Bender/Modulation

Deslizador Data Entry: Números de Controlador 00/32 (selección de variación GS), Aftertouch de canal, Velocidad, Nivel de envío de Reverberación, Nivel de envío de Chorus, Volumen, Panoramización, Selección de CC (números de cambio de control CC00~127)

Panel posterior
Conmutador Power, jack Sustain Switch, jack AC IN, conector MIDI OUT, conector USB, conmutador KEYBOARD/PC

Alimentación
DC 9 V: adaptador CA, USB

Consumo
40 mA

Dimensiones
816 (An) x 175 (Lar) x 80 (Alt) mm???

32-1/8 x 6-15/16 x 3-3/16 pulgadas???

Peso
2.5 kg / 5 lbs 9 oz???

Accesorios
Manual del Usuario, cable MIDI, cable USB

Opciones
Conmutador de pedal DP-2/DP-6

Nota: En interés del desarrollo del producto, las especificaciones y/o la apariencia de este equipo están sujetas a cambios sin previo aviso.